

Sommario

20	Ludovico Gonzaga, la città, l'architettura. Uno scenario per Andrea Mantegna <i>Marcella Bianchi, Paolo Carpeggiani</i>	138	La scrittura di Andrea Mantegna tra forme e modelli. Le lettere autografe <i>Daniela Ferrari</i>
46	Artisti a Mantova prima dell'arrivo di Andrea Mantegna <i>Stefano L'Occaso</i>	148	Andrea Mantegna "civis et habitator Mantuae" <i>David Sanderson Chambers</i>
58	Forme della decorazione architettonica a Mantova nell'età di Andrea Mantegna <i>Noris Zuccoli</i>	154	La Casa del Mantegna: dove l'armonia si dipinge nella pietra <i>Gianfranco Ferlisi</i>
70	La mantegnesca facciata dipinta dell'antica piazza Purgio a Mantova <i>Gianfranco Ferlisi</i>	178	Mantova, Mantegna e l'antichità classica <i>Federico Rauwa</i>
84	Terra, lana, mattoni. L'economia mantovana nel Quattrocento <i>Carlo Marco Belfanti</i>	192	"Archeologia" nel Quattrocento e riferimenti nel paesaggio mantegnesco <i>Elena Maria Menotti</i>
92	La monetazione quattrocentesca a Mantova <i>Massimo Rossi</i>	200	La chiesa di Santa Maria della Vittoria e la pala di Andrea Mantegna <i>Ugo Bazzotti</i>
102	Medaglie per la corte mantovana nel Quattrocento <i>Paola Giovetti</i>	220	La decorazione interna della chiesa di Santa Maria della Vittoria a Mantova: indagini stratigrafiche, analisi chimiche, ricostruzioni tecniche <i>Vincenzo Gheroldi</i>
112	Il trionfo del pavone. L'anima greca della Camera Dipinta <i>Rodolfo Signorini</i>	230	Epitaffi in Santa Maria della Vittoria <i>Rodolfo Signorini</i>
118	La Camera Dipinta. Le vicende conservative e i provvedimenti odierni <i>Giuseppe Basile</i>	242	L'allestimento per il <i>Parnaso</i> , il <i>Trionfo della Virtù</i> e il <i>Regno di Como</i> di Andrea Mantegna nello Studiolo di Isabella d'Este. La ricostruzione del 1630 e il restauro del 1920 <i>Clifford Malcolm Brown</i>
132	Imprese di fedeltà di Ludovico II Gonzaga <i>Rodolfo Signorini</i>		

250	Ritratti cortigiani negli anni di Isabella d'Este e Francesco II Gonzaga. Pittura, scultura e oreficeria a confronto da Andrea Mantegna a Lorenzo Costa <i>Daniela Sogliani</i>	347	Andrea Mantegna: l'uomo e l'artista
266	A Mantova il Rinascimento della musica italiana <i>Claudio Gallico</i>	361	Mantova nel Quattrocento
272	Due imprese di Isabella d'Este da leggersi insieme <i>Adalberto Genovesi</i>	377	I primi committenti dell'artista: Ludovico II Gonzaga e Barbara di Brandeburgo
282	I <i>Trionfi</i> di Petrarca di Andrea Mantegna tra certezze e ipotesi <i>Clifford Malcolm Brown</i>	393	Francesco II Gonzaga e Isabella d'Este
286	I <i>Trionfi di Cesare</i> di Andrea Mantegna <i>Charles Hope</i>	419	Musica a corte
298	I cosiddetti Tarocchi del Mantegna <i>Giordano Berti</i>	427	Letteratura, codici e incunaboli
308	Mantegna e la ceramica <i>Mariarosa Palvarini Gobio Casali</i>	469	Immagine di Cristo
326	Armi e armaioli nella Mantova del Quattrocento <i>Vannozzo Posio</i>	483	La ceramica graffita
334	La cappella di Mantegna nella basilica di Sant'Andrea <i>Giuse Pastore</i>	491	La fortuna del <i>Trionfo di Cesare</i> e dei <i>Trionfi</i> di Petrarca
		505	Armi e armamenti nel Quattrocento a Mantova
		511	La casa di Andrea Mantegna
		518	Mantegna multimediale. Quando il virtuale arricchisce il reale <i>Gianfranco Ferlisi, Roberto Soggia, Daniela Sogliani</i>
		520	Bibliografia